

RÉSUMÉ

mimesis

Balthus

József Szécsi: *Idolatry and Iconolatry in Ancient Israel*

To analyze the prohibition of Jewish imagery we start with idolatry and iconolatry followed by the legal and illegal ways of worshipping. It is important to have a look at the problematic issues of the religions of the ancient East as well. The Bible is up against idolatry for two reasons: first, idolatry infringes the Scripture and, second, it is completely useless. The solution lies with God: the way of worshipping Him is only determined by Him. As a consequence, each way of worship that was not appointed by Him is an outrage against the almighty and supreme God.

**Elemér Sulyok: „and you... became imitators of us and of the Lord”
(1Tess. 1:6). *Imitation in Paul's Letters***

The examination of the Pauline texts in which imitation and example appear has made it evident that they are employed in some sense only analogous to ordinary usage. They are intended to point towards a reality transcending the merely human exemplarity, moral influence, or external simulation. Nor can Pauline imitation be reduced to obedience to the apostle's authority. Paul's singular use of imitation and example is the result of his radical insight into the gospel as the communication of God's saving power in Christ and his total awareness of human impotence. In urging the imitation of his own example upon his own Christian foundations, he endeavors to share his own experience of man's need to rely with full confidence on the divine power graciously offered through „his gospel.”

Windows opening on an other world (Interview with historian of religions István M. Bugár by Andrea Ferenczi)

In the interview, questions concerning the mimetic aspect of art, the didactic function of early ecclesiastical art, Jewish and Christian interpretations of the Second Commandment, the possible influence of Judaism and Islam on Christian attitudes towards sacred images, and the role of visibility in late antique and contemporary culture are raised and discussed.

Uri Asaf: *Sound or Picture? (The Ban on Pictures in Jewish Art)*

The essay investigates some of the aspects of Moses' ban on images within the scope of Jewish art history. Is there any 'artistic freedom' for a Halakhic artist? An answer to this question is attempted to be found by examining various periods in history.

Anna Campos Jiménez: *The Roots of Mimesis, Imitation of Models, and Identification in Early Childhood*

The present paper looks at mimesis and imitation of models as important tools for transmitting human values. It emphasizes the role of early childhood experiences in this process.

Eszter Radák: Francis Bacon and the Portrait Painting of the School of London

The author explores whether it is possible to show common approaches and influences in the works of the painters associated with the term "School of London". The term itself is the subject of debate as it refers to a number of highly diverse painters, such as Francis Bacon, Lucien Freud, Frank Auerbach, R. B. Kitaj et al, some of whom have denied the very existence of such a grouping.

Melinda Bogdán: Photographic Reality – between Art and Science

The essay examines the relationship of photography with reality with regard to the connections of early photography with fine arts and sciences. It addresses questions such as: What, exactly, was the common, and most of the time quite reticent, opinion on photography among artists? In what ways did science accept it as unquestionable evidence? How did it become a piece of art on its own, recognized as such by modern art at the beginning of the 20th century?

Gergely Herpai: Illusion all above

The illusion we can see in the movies is always prettier, better, more interesting than reality; yet, Hollywood movie makers are trying to simulate real life as hard as they can. The digital world we see in each movie is becoming too perfect: That's why machines are still ruling the movie industry. On the other hand, the glory days of the digital stars of the early 2000s, such as Lara Croft, Ananova and Final Fantasy heroines, are gone: we, again, yearn for flesh and bone movie stars.

Enzo Bianchi: Imitation of Christ

Poems by Mahmoud al-Brikan, Paul Chaoul, Walid Khaznadar, Issa Makhlouf, and Saif al-Rahbi

Megjelent a Műhely

Bicikli

tematikájú száma

A szám szerzői:

Kiss Benedek, Gillian Allnutt, Primož Čučnik, Esterházy Péter, Bertók László, Szabó T. Anna, Borbély János, Borbély János István, Tandori Dezső, Nyikolaj Bajtov, Csehy Zoltán, Hugh Kenner, Jász Attila, Tolnai Ottó, Tózsér Árpád, Mártonffy Marcell, Michael Laskey, Cukor György, Szócs Géza, Julio Cortázar, Imreh András, Milan Kleč, Kemsei István, Nacume Szószeki, Kántor Péter, Philippe Delerm, Tóth Krisztina, Kőrösi Zoltán, Danyi Zoltán, Maria Georg Hofmann, Várszegi Asztrik, Louis Macneice, Alfredo Bryce-Echenique, Nádasdy Ádám, Pátkai Tivadar, Meliorisz Béla, Fekete Vince, Baán Tibor, Tönköl József, Zsille Gábor, Mózsi Ferenc, Sandro Penna, Czifrik Balázs, Robert Simonišek, Verebes Ernő, Acsai Roland, Matthias Göritz, Czilczer Olga, Prágai Tamás, Ágoston Csilla, Grecsó Krisztián, Andrej Hočevar, Podmaniczky Szilárd, John Crowe Ramson, Géczi János, Zalán Tibor, Karáth Anita, Lovas Ildikó, José Antonio Mesa Toré, Szathmári István, Gál Ferenc, Milan Kleč, Orcsik Roland, Kukorelly Endre, Vörös István, Sava Babić, Minyó Szert Károly, Wehner Tibor, Marko Stabej, Peter Svetina, Meta Kušar, Urban Vovk, Ladik Katalin, John Forester, Pintér Lajos, Balázs Attila, Borbély János István, Boško Krstić, Szőke Katalin, Bana József, Széki Patka László, Czigány György, Szajkó István, Georges Braque, Salvador Dalí, Neuberger István, Eifert János, Balla Demeter, Grecsó István, Zlatko Jovanov, Kurcsis Lili, Móser Zoltán, Olasz Tamás, Pillák István, Aleksandar Sedlak, Szabó Béla, Szamódy Zsolt, Szijártó Ernő, Tolnay Imre, Vancsó Zoltán, Varga Nóra, Varga Veronika, Drew Winlaw

A Műhely megrendelhető a szerkesztőség címén:

9002 Győr, Pf. 45.

E-mail: szerkesztoseg@muhelyfolyoiratgyor.t-online.hu

Lapunk az interneten is olvasható: <http://www.osb.hu/szemle>, illetve e-mail-en is előfizethető: szemle@osb.hu
Szerkesztőségi fogadóórák minden csütörtökön 10–12 óráig.
Telefon/Üzenetrögzítő: (96) 570-129; Fax: (96) 570-130

Az előfizetés díja egy évre 2000 Ft.

Előfizetőink megrendelőlapját a Szerkesztőség (9090 Pannonhalma, Vár 1.) címére várjuk. Megrendelőink a címükre postázott csekk befizetését követően a lapot postán kapják meg. A csomagolás és a kézbesítés költségét a Szerkesztőség fedezi.

A szomszédos országokban élők számára a lap előfizetési díja egy évre 2000 Ft, és a kézbesítés költségét ezekben az esetekben is vállalja a Szerkesztőség. Erdélyi olvasóink folyóiratunkat Lőrinc Elődnél rendelhetik meg (tel.: 064 187044); előfizetési díj: 72 000 Lei, számonkénti ár: 22 000 Lei.

Egyéb külföldi megrendelőinknek az előfizetés díja 40 € vagy ennek megfelelő összeg, továbbá a kézbesítés költsége az előfizetőt terheli.

Korábbi számaink megvásárolhatók a Bencés Kiadó Mintaboltjában (1053 Budapest, Ferenciek tere 8. Tel.: 266-70-09) vagy megrendelhetők a Szerkesztőség címén.

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a *Pannonhalmi Szemlét*

..... példányban

Az előfizetés díját a címemre postázott csekken fizetem be.

Kérem, hogy a folyóiratot az

..... évfolyam számától küldjék meg.

(A megfelelő részt szíveskedjen megjelölni.)

Név:

Postacím:

Dátum: Aláírás: